

ষোড়শ বর্ষ • সপ্তম সংখ্যা • ভাদ্র ১৪২৬

কলি ও কলম

সাহিত্য শিল্প সংস্কৃতি বিষয়ক
মাসিক পত্রিকা



প্রচ্ছদ-পরিচিতি



শিরোনামহীন

বাঙালির লোকায়ত শিল্পরূপকে নবীন আলোক সম্ভার করে বাংলাদেশের চিত্রকলাকে সমৃদ্ধ করেছেন শিল্পী আবদুস শাকুর শাহ। বাংলাদেশের ঐতিহ্যবাহী শিল্পধারা তাঁর হাতে নতুন ব্যঙ্গনা অর্জন করেছে। বিশেষত ময়মনসিংহ গীতিকার কাহিনিকে অবলম্বন করে তিনি অতন করেছেন অগণিত চিত্র। এই গীতিকার কাহিনীর মধ্যে প্রেম, বিরহ ও জীবন-সজ্জাম নানাভাবে প্রতিফলিত হয়েছে। মানবিক বোধ ও প্রকাশ শিল্পী আবদুস শাকুরকে অনুপ্রাণিত করেছে এ-বিষয়কে অবলম্বন করে চিত্র-অঙ্কনে। এই ছবিরে তিনি পেয়ে যান বৃহত্তর জীবন ও প্রেমের অনুব্রণ। অন্যদিকে লৌকিক শিল্পরূপের বর্ণ ও অলংকরণ। এই দুয়ের সমন্বয়েই গড়ে ওঠে তাঁর চিত্রভূবন। মহায়া ও মনুয়ার জীবনের নানা অনুব্রণ তাঁর শিল্পিত কুশলতায় ও উপস্থাপনের গুণে হয়ে ওঠে চিত্রগুণসমৃদ্ধ। ঐতিহ্য-আধিষ্ঠিত বিচ্ছুরণ এবং নানা নিরীকার মধ্য দিয়ে এ হয়ে ওঠে আত্মনিক।

বাঙালির রূপকঙ্কের ছন্দ, লৌকিক শিল্পধারা পূর্বসূরীদের সৃজনশীলতায় সমৃদ্ধ হয়েছিল। শিল্পী আবদুস শাকুর শাহ এ-ধারাকেই আত্মীকরণ করে তাঁর সৃজনশীলতার উদ্যানেকে সমৃদ্ধ করছেন।

১৯৭০ সালে তিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের চার ও কালকলা বিভাগ থেকে বিএফএ ডিগ্রি অর্জন করেন। ১৯৭৬ সালে তিনি উচ্চতর শিক্ষা গ্রহণের জন্য ভারতের বরোদা এমএস বিশ্ববিদ্যালয়ে দীক্ষা ও শিল্পকৃতি তাকে প্রভাবিত করে। এই সময় থেকে তিনি বাঙালির লৌকিক জীবন ও শিল্পধারা পুনরাবিষ্কারে প্রতী হন ও তাঁর সৃজনী-উৎকর্ষ নতুন মাত্রা অর্জন করে।

শিল্পী আবদুস শাকুর শাহ ১৯৪৭ সালে বড়ভার জন্মগ্রহণ করেন।

সূচিপত্র

প্রবন্ধ

- ২৬ মাহমুদুল হকের অনুর পঠিশালা : কুয়াশাধুসর সকালের কাব্য ● আবু নোমান
- ৩০ রিজিয়া রহমানের ঐতিহাসিক ও নৃতাত্ত্বিক উপন্যাস ● আকরোজা পারভীন
- ৩৫ ও, এবার সুখি আমি বাংলাদেশিঃ ● জিয়া হায়দার রহমান/অনুবাস : আশকাক স্বপন
- ১১৬ জীবনানন্দ দাশ, অন্যরকম বিশ্বায় ● হাসান ফেরদৌস
- ১২২ নারীর মুক্তির স্বপ্ন ও সাহসের সৌন্দর্য ● বিশ্বজিৎ চৌধুরী
- ১২৬ রবীন্দ্র মজল : বাটের দশকের প্রধান এক শিল্পী ● মৃণাল ঘোষ
- ১২৭ ছোট গল্প
- ৪২ যোর ● মনীশ রায়
- ৪৮ মাহের চোখ ● সিদ্ধার্থ সিংহ
- ৫৩ সুবাসের দ্বিতীয় পক্ষ ● হাসান অরিনম
- ৫৮ শব্দ ● মৃত্তিকা মাহিতি
- ৬২ নদীনায়া ● রুখসানা কাজল
- ৬৬ মারিয়াম নই ● নাইমা পারভীন

অনুবাদ গল্প

- ৬৯ একজন সৈনিক, তার মাতৃভূমি ও মা (১৫ আগস্ট ১৯৪৫)
- মূল : আকিহিকি নোসোকা/অনুবাদ : মেহবুব আহমেদ

কবিতা

৭৩-৮০

দুটি কবিতা (রচনা; ছোট ছোট প্রেম) ● শ্যামলকান্তি দাশ/জন্মভূমিকে : ত্রিংশ বছর পর ● শাহজাহান হাফিজ/জন্মভূমির বুতে ● শিখর সরকার/নেবী ● মৃণাল বসুচৌধুরী/মফসরুয়ারী ● জরিদা আখতার/গোপনীয়তা ● রেজাউদ্দিন স্টালিন/সখা ● গোলাম কিবরিয়া পিন্না/বিনারী কন্ডাল ● শামীম হোসেন/যতুঘর ● জ্ঞানান নাশিত/অবশিষ্ট রং ● সরকার মাসুদ/একটি প্রেমের কবিতা ● আকরোজা সোমা/সমাস্তরাল ● তমিজ উদ্দীন লোদী/যুথ ● মুহাম্মদ ফরিদ হাসান/পুকুর ● কাজী সুফিয়া আখতার/স্বপ্ন ● রিয়া চক্রবর্তী

অনুবাদ কবিতা

৮১ এক ভজন টাঁদের কবিতা ● অনুবাদ : আনালি রাসনী

চমকিত

৮৬ জীবন থেকে নেয়া : স্বাধীনতার সূচনাপাঠ ● আহাদ আদনান

চিত্রকলা

৮৯ বেঙ্গল শিল্পালয়ে দলীয় প্রদর্শনী : সমকালীন আধুনিক

উত্তাপ ● মোবাব্বির আলম মজুমদার

৯১ কোলাজ কৌশলে অগ্রুচিত ● জাহিদ মুহোফা

মঞ্চ নাটক

৯৩ কল্পস ও কলালক্ষী : মালাবদনের আন কথা ● অতেনাম ভৌমিক

১০০ ত্রাতা আমি মল্লহীন : রোমাঞ্চিকতা, আধুনিকতা ও

উত্তরাধুনিকতা ● চঞ্চল আশরাফ

বিশেষ শিখিতা

১০৩ শাল বোদসোয়ার : পড়ে যিনি চোঁটোতে চেয়েছিলেন

পদ ● ফারহানা রহমান

ধারা বাহিক উপন্যাস

১০৮ আমেরিয়া ● তিসোত্তমা মজুমদার

বই মেলা

১১২ নিউইয়র্ক বইমেলা ও বাংলা সংস্কৃতির বিশ্বায়ন ● আদনান সৈয়দ

বই পত্র

১২৫-১৩৬

পিরাস মজিদ, মলয়চন্দ্র মুখোপাধ্যায়, কাজী রাফি, শায়ের ইকবাল, সোহানুজ্জামান, মুহম্মদ হায়দার

লেখা পাঠাবার ও যোগাযোগের ঠিকানা : সম্পাদক, কালি ও কলম, মেঘাজোড়ি, বাড়ি ৫/৭/৫, সড়ক ১৫/৫ (নতুন), ধানমন্ডি, ঢাকা ১২০৯, বাংলাদেশ।

ফোন : ৫৫০২৯০৩৪

কালি ও কলমে পাঠানো রচনার সঙ্গে ঠিকানা ও টেলিফোন নম্বর দেওয়ার জন্য অনুরোধ করা গেল।

বেঙ্গল পাবলিশিংস লিমিটেডের পক্ষে আলু বারুচ কুশল সেন্টার, ষ্ট্রিট ১৯, সেন্টার ৩, উত্তরা অ/এ, ঢাকা-১২০০ থেকে প্রকাশিত এবং এতে কে প্রিন্টার আফ পাবলিশিং, ১৮/৬ মেজগাঁও পি/এ,

ঢাকা-১২০৮ থেকে মুদ্রিত। বিজ্ঞাপনের জন্য যোগাযোগ : ০১৭১১ ১৪০১০৫। গ্রাহক সন্তোষ বিখ্যে যোগাযোগ : ০১৮৪৪ ০৫০১৫১।

ই-ইমেইল : mail@kaliokalam.com। ওয়েব : www.kaliokalam.com

প্রকাশক
আবুল খায়ের
সম্পাদকমণ্ডলীর সভাপতি
আনিসুজ্জামান
সম্পাদক
আবুল হাসনাত
সম্পাদকমণ্ডলী
সুব্রত বড়ুয়া
রুবী রহমান
লুভা নাহিদ চৌধুরী

কালি ও ফিল্ম

সাহিত্য শিল্প সংস্কৃতি বিষয়ক মাসিক পত্রিকা

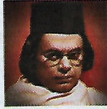
ষোড়শ বর্ষ : সপ্তম সংখ্যা • ভাদ্র ১৪২৬ : আগস্ট ২০১৯

f /kaliokalam



আপনার স্মার্টফোনে কিউআর কোড ব্যবহার করতে চাইলে গ্রন্থমেই ওপল প্রেস্টার অথবা অ্যাপল স্টোর থেকে বিনামূল্যের কিউআর সফটওয়্যার (বেমেন : I-NIGMA BARCODE SCANNER) ইনস্টল করুন। এরপর সফটওয়্যারটি চালু করুন এবং আপনার মোবাইল ফোনের ক্যামেরা অন করে কিউআর কোডের ওপর ধরে থাকুন। এর ফলে কিছুক্ষণের মধ্যে আপনি কালি ও ফিল্ম অ্যাপ ডাউনলোডের ট্রাকানায় পৌঁছে যাবেন।

৭



‘ঔপনিবেশিক শাসনামলে এক জটিল সময়-সংক্রান্তিতে বাংলা সাহিত্যে কাজী নজরুল ইসলামের দীপ্ত আবির্ভাব।’ এই সত্যোক্তির মৌলতাকে ধারণ করে নজরুল-প্রতিভার বৈশিষ্ট্যসমূহ অশেষশেষের গভীর প্রয়াস রয়েছে গ্রাব্যিক বিশ্বজিৎ যোবের ‘কে নজরুল, কেন নজরুল’ রচনাটিতে। নজরুলের সৃজনকর্মকে অন্যভাবে অবলোকনের নিশ্চিত ছায়াপাত লক্ষ করা যাবে এ-প্রবন্ধে।

১১



আরজ আলী মাতুব্বরকে যারা জানেন এবং যারা জানেন না তাঁদের জানার ভূবনটিকে স্বাক্ষর করার জন্য কাজী গোলাম নাসির-রচিত প্রবন্ধটি নিশ্চিতভাবে জরুরি। আরজ আলী মাতুব্বরের জীবনদৃষ্টি ও দর্শনচিন্তা প্রসঙ্গে কিছু অজানা ঘটনা যেমন আছে এই লেখাটিতে, তেমনি আছে তাঁর চলার পথে পাথরের জোপানদার জনাকয়েক মানুষের কথা ও কিছু নৈমিত্তিক ঘটনার আকর্ষণীয় বিবরণ।

১৮



বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে সবুজপত্র যুগ নামে একটি সময়কালকে অনায়াসে চিহ্নিত করা যায়। প্রমথ চৌধুরী ও সবুজপত্র দুটি সত্তা — একটি ব্যক্তিসত্তা, অপরটি বস্তুসত্তা। এ দুই অবিচ্ছেদ্য সত্তার তীক্ষ্ণ অনুসন্ধান রয়েছে চিরঞ্জীব শূর-রচিত ‘সবুজপত্র : শতবর্ষ পরে উত্তরাধিকারের পর্যালোচনা’ শীর্ষক প্রবন্ধে।



কোলাজ কৌশলে অণুচিত্র

জাহিদ মুস্তাফা



সময়ের গভীরতার সঙ্গে জীবনের সম্পর্ক নিয়ে সিরিজ ছাপচিত্র একে শিল্পবোদ্ধাদের দুটি আকর্ষণ করেছিলেন শিল্পী হীরা সোবাহান। ঢাকায় তাঁর দুটি একক প্রদর্শনী আয়োজিত হয়েছিল কয়েক বছর আগে। গত শতকের নব্বইয়ের দশকে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে চারুকলায় শিক্ষার্থী থাকাকালে নিজের চিত্রপটে সময়ের বিশাল ব্যাঙির পরিস্ফুটনে জীবনের নানা আবাকঙ্কার চিত্র তুলে ধরে প্রাতিষ্ঠানিক ও জাতীয় পর্যায়ে পুরস্কৃত হয়েছেন। প্রায় তিন দশক পর দেখছি শিল্পী তারই ধারাবাহিকতায় একই ধরনের বিষয় নিয়ে নিজের সৃজন-নিরীক্ষা চালাচ্ছেন।

‘জীবন ও সময়ের আখ্যান-১’ শিরোনামে ঢাকার ধানমন্ডিতে আলিরিস ফ্রন্সেজের লা গ্যালারিতে শিল্পী হীরা সোবাহানের তৃতীয় একক চিত্রপ্রদর্শনী সম্ভ্রুতি শেষ হয়েছে। এক্ষেত্রে খবরের কাগজের ছবি কেটে মুদ্রারতনের মধ্যে কোলাজ ও সেই পরিসরকে শিল্পের নান্দনিকতায় ভরিয়ে তোলার প্রয়াস পেয়েছেন শিল্পী।

কাগজ কেটে কেটে অন্য কাগজে সেটে চিত্র তৈরির কৌশলের নাম ‘কোলাজ’। চিত্রনির্মাণের এমন পদ্ধতির সঙ্গে আমাদের পরিচয় করিয়ে দিয়েছিলেন শিল্পী আমিনুল ইসলাম। সেই পদ্ধতি অনুসরণে নিজের শিল্পপ্রকাশের একটি পথ করে নিয়েছেন শিল্পী হীরা সোবাহান। অণুচিত্র হলেও আমরা লক্ষ্য করি তাঁর এসব চিত্রে বড় চিত্রের বৈশিষ্ট্য ও সম্ভাবনা

পাওয়া যায়।

ড. হীরা একজন ছাপচিত্রশিল্পী ও রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের চিত্রকলা ও ছাপচিত্রকলা বিভাগের অধ্যাপক। এবারের প্রদর্শনীতে তাঁর আঁকা-গড়া ১০১টি অণুচিত্র স্থান পেয়েছে। দৈনিক প্রথম আলোসহ নানা সংবাদপত্রে ছাপা হওয়া ছবি নিয়ে শিল্পী তার ওপর জলরং, অ্যাক্রিলিক রং ও প্যাস্টেল রং চাপিয়েছেন; রং ও রেখা নিয়ে খেলতে খেলতে সেসব ছবি নানারকম রূপ পেয়েছে। এসব উপকরণ নিয়ে নানা পরীক্ষা-নিরীক্ষার মাধ্যমে ছবি আঁকার প্রচেষ্টা তাঁর ২০০৭ সাল থেকে। গত এক মূসে এই মাধ্যমে শিল্পী পাঁচ শতাধিক চিত্রকর্ম সম্পন্ন করেছেন। এই প্রদর্শনীতে সেসব থেকে ১০১টি বাছাইকৃত চিত্রকর্ম স্থান পেয়েছিল।

বেশ কয়েকটি সিরিজে শিল্পী নিজের চিত্রকর্মগুলোকে সাজিয়েছেন। যেমন — অবয়ব, ঐতিহ্য, জীবনের সাক্ষর, সময়ের সাক্ষর, প্রকৃতির ছন্দ, মুক্তিযোদ্ধা, মানবাধিকার, মুখোমুখি, উসেব প্রকৃতি শিরোনামের চিত্রগুলোর নানা সময় ও বিষয়ে শিল্পী আলো ফেলেছেন। তিনি একদিকে প্রকৃতির সৌন্দর্য তুলে এনেছেন, অন্যদিকে প্রাকৃতিক দুর্যোগ ও তার শিকার দরিদ্র জনগোষ্ঠীর অসহায়ত্বকে তুলে ধরে তাদের প্রতি রাষ্ট্রের কর্তব্য স্মরণ করিয়ে দিয়েছেন।

চলমান জীবনধারায় সমাজের নানা সংগতি-অসংগতি, অবক্ষয়, মানুষের সুখ-দুঃখ — এসব উঠে এসেছে তাঁর অণুচিত্রমালায়। ছাপচিত্রের দৃষ্টিভঙ্গির সঙ্গে শিল্পীর করণকৌশল ও উপকরণ প্রয়োগের দক্ষতা যুক্ত হওয়ায় চিত্রকর্মের গভীরতা বেড়েছে। বিমূর্ত ও আধাবিমূর্ত ফর্ম, উজ্জ্বল ও নমনীয় বহুবর্ণের বিন্যাসে নান্দনিক চিত্রগড়নে শিল্পসত্তার সন্ধান করেছেন শিল্পী। নিজের ধ্যানকে শিল্পী ও শিল্পসমঝাদারদের কাছে মেলে ধরেছেন।

তাঁর একটি চিত্রকর্মে দেখতে পাই, চিত্রপটের নিচের দিকে উর্ধ্বমুখী অনেক হাতের সমাহার। এর ওপরে রং চাপিয়ে কতক রেখার ঐক্যের আবহ রচনা করেছেন শিল্পী। সবচেয়ে উচ্চ হাতের শীর্ষে লালচে রঙের আড়া যেন জনচেতনার ফুলিঙ্গকে নির্দেশ করছে। আরেকটি চিত্রকর্মে আলোছায়াময় পরিবেশের ছবির মধ্যে দিশন্ত ও উল্লসকেবার সন্নিবেশে প্রকৃতির ছন্দ প্রতিফলিত হয়েছে।

‘ইমেজ অব লাইফ’ শিরোনামে সিরিজ চিত্রকর্মে আমরা দেখতে পাই চিত্রপটে নানা অবয়বের ইঙ্গিত। সেসবে আছে শিশুদল, যৌবনবতী নারী, ফ্যাশনদরন্ত নারী-পুরুষ, তোবাড়ানো মুখের বয়স্ক মানুষ, বিষয় নারী। এই সিরিজের ২২-সংখ্যক চিত্রে অনেক শিশুর প্রেক্ষাপটে দেয়ালে শিল্পী শিশুদের বাচার



অধিকার বিবিত করেছেন। খবরের কাগজে ছাপা ছবির ইমেজ নিয়ে কিছু সৃজন করা আপাত সহজ মনে হলেও সহজ যে নয় সেটি বুঝতে হলে এ-প্রদর্শনী দেখতে হবে। অণু-কোলাজ শিল্পরীতিকে শক্ত ভিত্তির ওপর দাঁড় করাতে শিল্পী তাঁর সৃজনশক্তিকে সার্বকর্তার সঙ্গে কাজে লাগিয়েছেন। শিল্পাবনার সঙ্গে সৃজনশীলতার আরেকটি প্রকাশরীতি নতুন করে আমাদের সামনে নিয়ে এলেন শিল্পী হীরা সোবাহান।

শিল্পীর সামাজিক দায়বদ্ধতার দিক থেকে এ-প্রদর্শনীর শিল্পী হীরা সোবাহান একটি মহৎ উদ্যোগ নিয়েছেন, সেটি হলো, তাঁর চিত্রকর্ম বিক্রির শতকরা চতুর্থাংশ ভাগ তিনি ব্যয় করবেন সমাজের সুবিধাবঞ্চিত শিশুদের শিক্ষার জন্য। এই স্বল্পপুর্বে ইতোমধ্যে তিনি খানিকটা অগ্রসরও হয়েছেন।

গত ১২ জুলাই শুক্রবার শুরু হওয়া এ-প্রদর্শনী চলেছে ২৩ জুলাই, মঙ্গলবার পর্যন্ত। □

আলো, আত্মনিকতা এবং আপন

canvas

ফ্যাশিয়াম




Embrace The Amazing

সাসটেইনেবল
লিভিং

বুকে দিন
রূপচাঁদা সুপার শেফ ২০১৯
রেসিপি বুকলেট



জীবনের চিত্রকল্প

বহমান সময়কে সের্বজনীনভাবে পর্যবেক্ষণ করতে পারেন কবি। যদিও তিনি কেবল কবিতা লিখিয়ে নয়, বরং একইভাবে কথাসিঙ্গী, চিত্রকর, নাট্যকার, চলচ্চিত্রকার, সংগীত—যে কেউ হতে পারেন। যিনি জীবন ও সময়ের উপলব্ধিকে উত্তীর্ণ করতে পারেন, তিনিই ব্যাপক অর্থে কবি। এই মহানগরে জীবন ও সময়ের ময়ূর পর্যবেক্ষণের সাক্ষ্য রেখে গেলেন একজন চিত্রকর ও একজন নাট্যকার। একজন ক্যানভাসে লিখলেন কবিতা, আরেকজন জীবনসংগ্রামের এক আখ্যানকে মঞ্চকবিতায় রূপান্তর করলেন অভিনয়ে, থিয়েটারিয়াল কন্সপ্রেশনে। প্রথমজন চিত্রকর ও অধ্যাপক ড. হীরা সোবহান এবং দ্বিতীয়জন অঞ্জন দত্ত। অঞ্জন দত্তের কথা বলা হলেই আমরা 'তার সংগীতশিল্পী ও অভিনেতা-চলচ্চিত্রকার পরিচিতি'কেই সামনে নিয়ে আসি। কিন্তু এবার নাট্যকার-অভিনেতা অঞ্জন দত্ত চাকায় ঘুরে গেলেন তার মঞ্চনাটক উপহার দিয়ে। এ ছাড়া চিত্রকর ফারজানা রহমান ববি মাটির মর্ম তুলে ধরলেন তার চিত্রভাষ্যে।

১২ জুলাই থেকে আলিস ফ্রসেজ দো চাকার লা গ্যালারিতে শুরু হয়েছে 'জীবন এবং সময়ের আখ্যান-১' শীর্ষক শিল্পী অধ্যাপক ড. হীরা সোবহানের 'তৃতীয় একক মিনিয়চার প্রদর্শনী'। এই প্রদর্শনীর জন্য অধ্যাপক ড. হীরা সোবহান নিউজপ্রিটের ওপর অয়েল প্যাস্টেল, কালি-কলম এবং অ্যাক্রিলিকের ব্যবহারে সময়ের আখ্যানকে তুলে ধরেছেন। চিত্রকলার অধুনাতন ভাষায় সময়যাপনের নানা উপলব্ধির বিমূর্ত প্রকাশ ঘটিয়েছেন এই শিল্পী। নদীর পানিতে ছিপে আটকে পড়া মাছকে দিয়ে তিনি মহাকালিক সময়ের মধ্যে নির্দিষ্ট স্থানচ্যুতনায় সীমাবদ্ধ অভিজ্ঞতার ব্যাকুল মুহূর্তকে ফুটিয়েছেন বিমূর্ত কাব্যিক চক্ষে। মিজড মিডিয়ামে ফুটে ওঠা তার এই ছবির নাম 'দ্য ফিশ'। আপন অথ বা দূরের কোনো শহরের স্থতির আলো-আধারির বিমূর্তায়নে আরেকটি মিজড মিডিয়াম ছবি 'মেমোরি অব সিটি-২'। এভাবেই 'ইমেজ অব টাইম', 'আফটার ডেভ', 'দ্য ফেস', 'হিউম্যান রাইটস' ইত্যাদি ছবি ফুটিয়ে তুলেছেন শিল্পী।

প্রধান অতিথি হিসেবে এই প্রদর্শনীর উদ্বোধন করেন সংস্কৃতিবিষয়ক প্রতিমন্ত্রী কে এম খালিদ এমপি। প্রদর্শনী চলে ২৩ জুলাই পর্যন্ত। প্রদর্শনীটি সবার জন্য উন্মুক্ত ছিল।

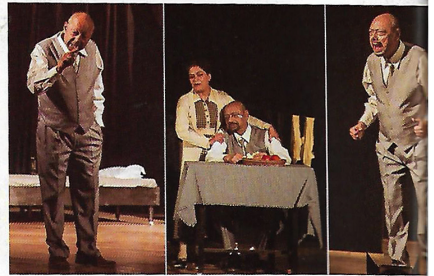
অন্যদিকে ৯ জুলাই মহানগরের মহিলা সমিতির ড. নীলিমা ইব্রাহিম মিলনায়তনে মঞ্চস্থ হলো অঞ্জন দত্ত নির্দেশিত ও অভিনীত মঞ্চনাটক 'সেলসম্যানের সংসার'। নাটকটি মূলত মার্লিন নাট্যকার আর্থার মিলারের কাহিনি অবলম্বনে। এক সেলসম্যানের জীবনের অর্থনৈতিক উত্থান-পতনের গল্প এটি। মূল চরিত্র উইলি (অঞ্জন দত্ত অভিনীত) মধ্যবিত্ত জীবনের ঘেরাটোপ থেকে বেরিয়া আসতে সেলসম্যানের চাকরি বেছে নেয়। জীবনের স্বপ্ন-আশা সবটুকু সেলসম্যান পেশায় ঢেলে

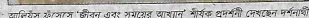
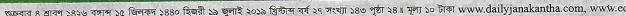
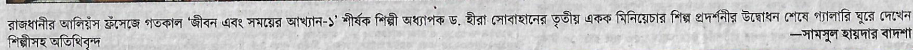
দিয়েছিল উইলি। কিন্তু এই পেশা যে আসলেই পরাধীনতার এবং পারের হাতে নিয়ন্ত্রিত পুতুলের পেশা, তা জানত না উইলি। যে প্রতিষ্ঠানের কাছে সে নিজের অস্তিত্ব সমর্পণ করেছিল, সেখান থেকেই তার চাকরি হারায় অফিসের এক কর্মকর্তার জন্য। চাকরি হারানোর কারণে সে তার বাড়ির মটগেজের শেষ কিস্তি দিতে পারে না। দুই সন্তান হ্যাপি আর বিকি তখনো প্রতিষ্ঠিত হয়নি। এই অবস্থায় তার বাড়িতে ঢুকে পড়ে একদল হামলাবাজ, তাদের কেউ ভেঙে ফেলে চেয়ার, কেউ ফুলদানি। বৃদ্ধ উইলি আবার সেই তখনই হয়ে যাওয়া ঘরটিকে নতুন করে সাজিয়ে তোলার চেষ্টা করে তার ভাঙা শরীর ও মন নিয়েই।

এই নাটকে উইলি চরিত্রে অঞ্জন নিজের অফ-বেদনা-হাসি-ক্লোথসহ নানা আবেগে দর্শকের সামনে হাজির করেছেন। কন্দিয়েছেন দর্শকদের। শেষ দৃশ্যের পর করতলিতে ভরে গেছে হলধর। দর্শকের ভালোবাসা পেয়ে অঞ্জন হয়েছেন আবেগাপন্ন। উইলি নয়, শেষমেশ বাংলাদেশের মানুষের এই ভালোবাসা দেখে কেঁদেছেন স্বয়ং অঞ্জন দত্ত।

এদিকে, শিল্পী ফারজানা রহমান ববির একক চিত্র প্রদর্শনী 'দ্য সোল অব দ্য সর্ফেস' এ থেকে ২২ জুলাই পর্যন্ত অনুষ্ঠিত হলো শিল্পদ্বন্দ্ব গ্যালারিতে। অ্যাকোয়াটিং, ডাইপয়েন্ট, মনোপ্রিন্ট, কলোগ্রাফি ইত্যাদি বিভিন্ন মাধ্যমে করা তার এই প্রদর্শনীতে প্রায় অর্ধশতাব্দিক শিল্পকর্ম স্থান পেয়েছিল।

স্টাফ রিপোর্টার
ছবি: সংগ্রহ





... 12/12/05

[illegible][illegible]

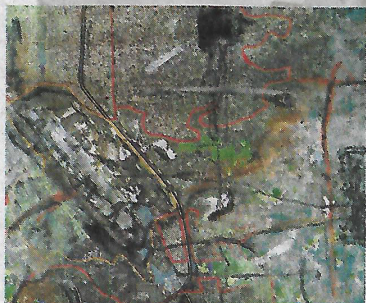
संस्कृति संवाद

মানা অনুভূতির পদ্য একেছে
শিল্পী: 'ইউনিট' শিরোনামে
হবিতে অনেক হাড়ে
উপস্থিতিতে ডাক দিয়েছে
ইকোরে। সিডরে ভয়াবহত
দৃশ্যকর উঠে এসেছে আরেক
হবিতে। নির্বিকারে মানুষ কত
(১৫ পৃষ্ঠা ৭ কঃ দেখুন)।

[illegible]

A brave experimentalist who pushes viewers to think

Hira Sobahan's miniature show opens today at Alliance Francaise



Dream of nature-12

Mixed media



The Face-2

Mixed media



Image of life-5

Mixed media

Takir Hossain

Professor Dr Hira Sobahan was a familiar figure in the Dhaka Art Circuit of the late '90s when he worked for the 'Bangladesh Television. But he regularly exhibited his works at different galleries in the city. In that period he excelled in redefining and established a per-

drawings and cognizant using of colour create a language simultaneously natural and contrived. His palette swings between mellow and bold, strokes between rugged and controlled conjuring up a visual playground for joy and ecstasy. His paintings are of inner and outer space which help the viewers to intuit a complex reality that cannot

career as a semi-abstract painter. With the passage of time, he has refined himself. Consequently, new lines, forms and different types of objects have been added to his works. His recent works have completely transformed and opened a new window for the viewer. The changes are composition, technique and form oriented. The form is



Dhaka
26 co

The meg

Culture Desk

Dhaka Gallery, an establishment of Bangladesh Foundation in Dhaka, is set for the inaugural ceremony of its art exhibition 'Prologue 01' from tomorrow. The month-long exhibition shall showcase works of 26 living contemporary artists from Bangladesh. The list of artists includes Mannan, Abdu Shah, Abul Barq, Ahmed Shamsud

printmaking and established his personal trademark through his pure abstract and semi-abstract works. He acquired some unique techniques in printmaking in that momentous period. He engaged himself as an experimental printmaker and his themes

ranges from nature to the socio-economic and political structure of the country. From the commencement, Hira has adored the creation of something refreshing and innovative, which is very close to his living place and its surrounding ambiances. As he is an intense onlooker, nature and its varied mysterious chapters, the changing human life, frustrations and despairs of urban and rural life, disadvantaged and deprived people of the society, common people and their way of life have been immensely etched in his softened mind. All these topics are emblematically used in his works. Sometimes in his earlier works, figures were missing and different kinds of forms, varied symbolic allegories;

oval, unstructured and vague forms, triangular-rectangular shapes as well as unrefined lines have been imprinted on his works. Geometric structures and architectural views give a new perspective to his works. Sometimes adjoining columns, slabs, ruined walls and scattered papers are recurring objects in his works. He has also drawn inspiration from nature and its various manifestations. A number of times, bold and subdued hues, constructed and deconstructed forms have defined the highly abstract works of the artist. As an abstract expressionist (a number of times when he has occupied himself with pure forms and compositions), Hira concentrates on untainted forms and opuses where red, pale yellow, black, white and soothing sapphire.

Hira Sobahan's miniature paintings (mixed media) hit me like waves of power, truth and revelation. He paints times, political and social turmoil metaphorically and also harsh realities of the society. He has an excellent power to minimise the amorphous forms and shapes and has added an aesthetically balanced appearance. His manipulation of forms, scattered muted

be put into words. Presently his modes of expression are pure abstraction and abstract expressionism. He frequently changes the arrangement of his forms and com-



Professor Dr Hira Sobahan

positions as well as the overall structure of his paintings.

Hira Sobahan builds up his lines, forms and compositions in an individual mode. He also frequently searches the boundaries of expressions with scribbles, lines, arrows, broken lines, loops and curls, squares, semi-oval and other forms. He has meticulously gone through various phases of experimentation with colours, textures, lines, and tones. For him, media is very significant in his mode of expression. He likes to experiment with different mediums. The artist always feels that paintings are an appearance of the thoughts, the inner world and what literally makes the daily life of an artist. His works show the world the way he sees it, and manifest the essence of the things he has seen. His paintings are also mirror of his mind frame. His lines signify the modern mode of expression. Some of his paintings clearly highlight pure composition which conveys his fondness for shadowy lines and tiny forms.

Hira is a secular and socially conscious artist by nature. He always lends his thought for the commoners and portrays their sufferings, pains and agonies. He began his

cerebral and contemplative look to his works. His works now are sparser. The use of line and object is minimal; colours are bold and bright. Tonal variations less noticeable at

his works and he is continuously exploring the boundaries of expression with the varieties of familiar and unfamiliar forms, primitive motifs as well as numerous indigenous forms.

When Hira gets immersed with his paintings, he loses himself. He is recognised for nurturing enough gallantry to destroy his labourious productions if he finds them unsatisfactory and therefore to create a new pattern, as the world of painting surrounds him from all possible dimensions. He most certainly does not seem to relent and on the contrary cannot help but breathe life into each painting. In this very way

Hira applies colours and creates forms, lines and compositions. He puts layers upon layers of paint (occasionally) and draws forms and objects continuously, until he feels that he has achieved what he has been striving for. The outcome is a contemplative, subtly balanced arrangement of colours and space that does not fail to draw an art enthusiast's eyes.

As an experimentalist, Hira is fond of discovering the characteristics of the materials. He makes the ground of a painting in a certain way. He applies colour directly, piling up both thick and thin layers according to the requirements on the paintings. Sometimes he etches the painting with different tools and nails for creating uneven surface and unshaped forms. Rough ground assists to absorb colour and helps to create desired texture. Then he applies colour and again engraves the ground for finding his right imagery. The layers provide a distinctive touch to Hira's work and he has always deeply concentrated on applying colours and using materials. Over the years, Hira has developed this technique, which is very expensive and time consuming, requiring immense effort and devotion.

Dhaka Wednesday July 24, 2019

Saga of a courageous experimental artist

Life and the Narrative of Time at Alliance Francaise de Dhaka

Takir Hossain

Dr Hira Sobahan was a familiar figure in the Dhaka Art Circuit of the late '90s when he worked for the Bangladesh Television. But he regularly exhibited his works at different galleries in the city. In that period he excelled in printmaking and established a personal trademark through his pure abstract and semi-abstract works. He acquired some unique techniques in printmaking in that momentous period. He engaged himself as an experimental printmaker and his themes ranges from nature to the socio-economic and political structure of the country. From the commencement, Hira has adored the creation of something refreshing and innovative, which is very close to his living place and its surrounding ambiances. As he is an intense onlooker, nature and its varied mysterious chapters, the changing human life, frustrations and despairs of urban and rural life, disadvantaged and deprived people of the society, common people and their way of life have been



State Minister KM Khalid, Ministry of Cultural Affairs with Dr Hira Sobahan at the inauguration



Image of Time-35

Mixed media



Image of life-22

Mixed media

to be continue (p.o)



immensely etched in his softened mind. All these topics are emblematically used in his works. Sometimes in his earlier works, figures were missing and different kinds of forms, varied symbolic allegories; oval, unstructured and vague forms, triangular, rectangular shapes as well as unrefined lines have been imprinted on his works. Geometric structures and architectural views give a new perspective to his works. Sometimes adjoining columns, slabs, ruined walls and scattered papers are recurring objects in his works. He has also drawn inspiration from nature and its various manifestations. A number of times, bold and subdued hues, constructed and deconstructed forms have defined the highly abstract works of the artist. As an abstract expressionist (a number of times when he has occupied himself with pure forms and compositions), Hira concentrates on untainted forms and opuses where red, pale yellow, black, white and soothing sapphire.

Hira's miniature paintings mixed media hit me like waves of power, truth and revelation. He paints times, political and social turmoil metaphorically and also harsh realities of the society. He has an excellent power to minimise the morphous forms and shapes and as added an aesthetically balanced appearance. His manipula-

tion of forms, scattered muted drawings and cognizant using of colour create a language simultaneously natural and contrived. His palette swings between mellow and bold, strokes between rugged and controlled conjuring up a visual playground for joy and ecstasy. His paintings are of inner and outer space which help the viewers to intuit a complex reality that cannot be put into words. Presently his modes of expression are pure abstraction and abstract expressionism. He frequently changes the arrangement of his forms and compositions as well as the overall structure of his paintings.

Hira builds up his lines, forms and compositions in an individual mode. He also frequently searches the boundaries of expressions with scribbles, lines, arrows, broken lines, loops and curls, squares, semi-oval and other forms. He has meticulously gone through various phases of experimentation with colours, textures, lines, and tones. For him, media is very significant in his mode of expression. He likes to experiment with different mediums. The artist always feels that paintings are an appearance of the thoughts, the inner world and what literally makes the daily life of an artist. His works show the world the way he sees it, and manifest the essence of the things he has seen. His paintings are also mirror of his mind frame.

His lines signify the modern mode of expression. Some of his paintings clearly highlight pure composition which conveys his fondness for shadowy lines and tiny forms.

Hira is a secular and socially conscious artist by nature. He always lends his thought for the commoners and portrays their sufferings, pains and agonies. He began his career as a semi-abstract painter. With the passage of time, he has refined himself. Consequently, new lines, forms and different types of objects have been added to his works. His recent works have completely transformed and opened a new window for the viewer. The changes are composition, technique and form oriented. The forms give a cerebral and contemplative look to his works. His works now are sparser. The use of line and object is minimal; colours are bold and bright. Tonal variations less noticeable at his works and he is continuously exploring the boundaries of expression with the varieties of familiar and unfamiliar forms, primitive motifs as well as numerous indigenous forms.

When Hira gets immersed with his paintings, he loses himself. He is recognised for hurrying enough gallantry to destroy his labourious productions if he finds them unsatisfactory and therefore to create a new pattern, as the world of painting surrounds him from all possible

dimensions. He most certainly does not seem to relent and on the contrary cannot help but breathe life into each painting. In this very way Hira applies colours and creates forms, lines and compositions. He puts layers upon layers of paint (occasionally) and draws forms and objects continuously, until he feels that he has achieved what he has been striving for. The outcome is a contemplative, subtly balanced arrangement of colours and space that does not fail to draw an art enthusiast's eyes.

As an experimentalist, Hira is fond of discovering the characteristics of the materials. He makes the ground of a painting in a certain way. He applies colour directly, piling up both thick and thin layers according to the requirements on the paintings. Sometimes he etches the painting with different tools and nails for creating uneven surface and unshaped forms. Rough ground assists to absorb colour and helps to create desired texture. Then he applies colour and again engraves the ground for finding his right imagery. The layers provide a distinctive touch to Hira's work and he has always deeply concentrated on applying colours and using materials. Over the years, Hira has developed this technique, which is very expensive and time consuming, requiring immense effort and devotion.

DhakaTribune
 Tuesday, July 23, 2019 | Srabon 8, 1426

COURTESY

Life and the Narrative of Time 1 art exhibition ends today

■ Nazia Adnin

The third solo miniature art exhibition titled, *Life and the Narrative of Time-1* by artist professor Dr Hira Sobahan will end today.

A total of 101 artworks are on display at the exhibition. Dr Hira used oil pastel, pen ink, and acrylic on newsprint. Exhibited art pieces demonstrate Dr Hira's abstract, and semi-abstract approach.

Most artworks explore subjects like natural beauty of Bangladesh, lifestyle, natural calamity, and social unrest.

One of the displayed works, 'The Girl-1', done in mixed media, portrays a figurative human face in an abstract form. 'Image of Life-22' another exhibited art piece depicts a bunch of children standing together in a line. The canvas of this art piece feels very warm, and optimistic for its usage of vibrant colors. It is also done in mixed media.

'Memory of City-2' is gloomy, and the grey colour dominates the canvas. Perhaps, it is the artist's way of articulating memory, and the lost glory of a city.

About the artist

Dr Hira Sobahan was born on May 24, 1970 at village Nandibari in Multitagacha of Mymensingh district.

He is notable as a print maker, painter, Designer, researcher, and writer. Currently, he is working as a professor of print making at the Department of Painting, Oriental Art and Printmaking, Faculty of Fine Arts, University of Rajshahi.

The artist participated in almost 89 national, and international art exhibitions. He received a total of eight awards including Bangladesh Gold Medal. His six research articles related to fine arts have been published in recognized journals. He published two academic books, 'Fine Art Printmaking' and 'The Technique of Printmaking'.

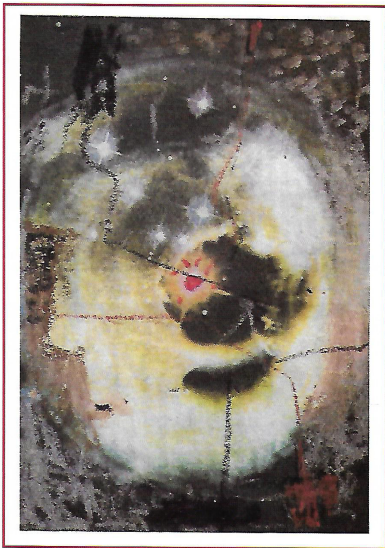
The exhibition which began on July 12, at La Galerie of Alliance Française de Dhaka, will end today. AM Khalid MP the state minister, Ministry of Cultural Affairs, attended the opening ceremony as chief guest, while eminent artist Rafiqun Nabi was present on the occasion as the special guest. Frank Grützmaier, 'lecount, deputy head of mission to the Embassy of France in Bangladesh, graced the inaugural ceremony as a special guest. ■

A brave experimentalist who pushes viewers to think

Takir Hossain

Professor Dr Hira Sobahan was a familiar figure in the Dhaka Art Circuit of the late '90s when he worked for the Bangladesh Television. But he regularly exhibited his works at different galleries in the city. In that period he excelled in printmaking and established a personal trademark through his pure abstract and semi-abstract works. He acquired some unique techniques in printmaking in that momentous period. He engaged himself as an experimental printmaker and his themes ranges from nature to the socio-economic and political structure of the country.

From the commencement, Hira has adored the creation of something refreshing and innovative, which is very close to his living place and its surrounding ambiances. As he is an intense onlooker, nature and its varied mysterious chapters, the changing human life, frustrations and despairs of urban and rural life, disadvantaged and deprived people of the society, common people and their way of life have been immensely etched in his softened mind. All these topics are emblematically used in his works. Sometimes in his earlier works, figures were missing and different kinds of forms, varied symbolic allegories; oval, unstructured and vague forms, triangular-rectangular shapes as well as unrefined lines have been imprinted on his works. Geometric structures and architectural views give a new perspective to his works. He has also drawn inspiration from nature and its various manifestations. A



number of times, bold and subdued hues, constructed and deconstructed forms have defined the highly abstract works of the artist.

Sobahan Hira's miniature paintings (mixed media) hit me like waves

of power, truth and revelation. He paints times, political and social turmoil metaphorically and also harsh realities of the society. He has an excellent power to minimise the amorphous forms and shapes and has added an aesthetically balanced

12 July 2019 | dhakacourier | 35

appearance. His manipulation of forms, scattered muted drawings and cognizant using of colour create a language simultaneously natural and contrived. His palette swings between mellow and bold, strokes between rugged and controlled conjuring up a visual playground for joy and ecstasy. His paintings are of inner and outer space which help the viewers to intuit a complex reality that cannot be put into words. Presently his modes of expression are pure abstraction and abstract expressionism. He frequently changes the arrangement of his forms and compositions as well as the overall structure of his paintings.

Hira Sobahan's solo exhibition is now on at Alliance Francaise de Dhaka □



Artist Rabin Mondal no more

Cultural Correspondent



Renowned Indian painter Rabin Mondal passed away on July 3 in Pacchim Bangla. He was born as

Rabindra Nath Mondal—a painter from Howrah, West Bengal. He was an Indian artist who was a founding

member of the Calcutta Painters.

Mondal's art is typically known for its inspiration from primitive and tribal art and for its potent simplifications and raw energy. His figuration derives from a growing abhorrence towards mankind's moral decay in all spheres of life. The cubo-futuristic angularities of forms within the pictorial space arranged around them evolved into a series of paintings demonstrating diverse human figures that struggle to live a hero's life in a scornful but disastrous world. His images have an intensely felt iconic appearance. The series Queen, King, Man represent figures that are static, totemic, tragicomic, ruthlessly shattered and ruined. Having subverted the classical canons of harmony and beauty, Mondal invented a language in paint that could express his anguish and rage towards the decadence and frequent inhumanity he saw. Even the expressionistic use of splashed colours, the brave and huge application of black, is representative of this symptom. □

SNIPPET

'Spider-Man' retains top spot at N America box office

'SPIDER-MAN: Far From Home' beat back competition from two debut films at the North American box office, winning for a second week straight by raking in an estimated \$45.3 million, industry tracker Exhibitor Relations said Sunday.

The latest installment in the blockbuster superhero franchise, which picks up where 'Avengers: Endgame' left off, has earned an impressive \$846.5 million worldwide.

Retaining its number two spot was Disney/Pixar film 'Toy Story 4,' which took in \$20.7 million on its fourth weekend.

The film again features the voices of Tom Hanks as cowboy doll Woody and Tim Allen as toy astronaut Buzz Lightyear.

Debuting in third place was alligator disaster thriller 'Crawl,' about a father and daughter battling a pack of hungry gators after a hurricane hits their Florida hometown. It took in \$12 million.

In fourth position was another debut flick, 'Stubber' – a buddy comedy starring comedian Kumail Nanjiani and professional wrestler-turned-actor Dave Bautista ('Guardians of the Galaxy').

The film, which earned

Solo show portrays social chaos

Md Mehedi Hassan

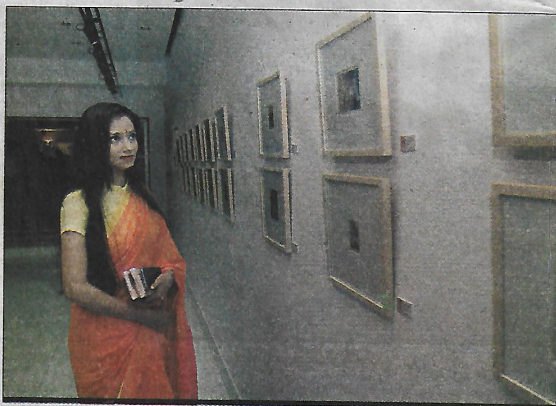
ARTIST Hira Sobahan has portrayed diverse issues of everyday life in his third solo miniature art exhibition titled 'Jiban O Somoyer Akkhan-1' under way at Alliance Francaise Dhaka in Dhanmondi.

The 12-day exhibition was inaugurated by state minister for cultural affairs KM Khalid on July 12. Eminent artist professor Rafiqun Nabi and deputy head of mission of French embassy Frank Grutmacher Tecourt were present at the event.

AFD president Abdul Majid delivered the welcome speech on the occasion.

Hira Sobahan has brought about a narrative of the time employing oil pastel, pen ink and acrylic on newsprint. He is particularly conversant with an approach that seeks to combine the concrete and the abstract.

The exhibition features 101 artworks addressing the deprivation and social chaos, which is part of modern lifestyle. Decadence and disasters are also echoed through the



A visitor looks at displayed paintings at the exhibition.

—Press Release photo

employment of sourced images and painterly gestures.

Face to Face-3, Human Rights-1, Connection-1, the Fish-1, Sidore-9, Image of Life-9, Utsob-9, Tradition-4, Rhythm of Nature-1, The Accident-2, The Holy, The

Philosopher, Freedom Fighter-1, Dream of Nature-15 are artworks that articulate the above.

Born on May 24, 1970 at Nandibari in Muktagacha of Mymensingh district, Hira Sobahan is a well-known

print maker, designer, researcher and writer.

He teaches at department of painting, oriental art and printmaking of fine arts faculty, Rajshahi University.

The exhibition will remain open for all till July 23.

প্রথম আলো, শুক্রবার, ১২ জুলাই ২০১৯, ২৮ আষাঢ় ১৪২৬ • ই-মেইল : onnoalo@prothomalo.com



অন্য আলো

কোথায় কোন প্রদর্শনী

● কলার ১৫তম
প্রতিষ্ঠাবার্ষিকী উপলক্ষে দলীয়
শিল্পকর্ম প্রদর্শনী
গ্যালারি কলার (বাড়ি : ২০,
সড়ক : ৯৬, সেক্টর : ৪,
উত্তরা, ঢাকা)
৫ থেকে ২০ জুলাই।

● হীরা সোবাহানের তৃতীয়
একক মিনিয়চার চিত্রপ্রদর্শনী
'জীবন ও সময়ের আবহান'



লা গ্যালারি, (আবিসেস ফ্রন্সেজ
দ্য ঢাকা, বানমোডি, ঢাকা)
১২ থেকে ২৩ জুলাই।

● সঞ্জয় চক্রবর্তীর একক
শিল্পকর্ম প্রদর্শনী 'লাল কোনো
রাং নয়'
দ্বীপ গ্যালারি, (১/১, রক : ডি,
লালমোড়ি, ঢাকা)
১২ থেকে ২৫ জুলাই।

● ফররাজানা রহমানের একক
চিত্রকলা প্রদর্শনী 'মাটির মায়া'
শিল্পাঙ্গন গ্যালারি, (২/৮,
রক : ডি, লালমোড়ি,
মোহাম্মদপুর, ঢাকা)
৫ থেকে ১৮ জুলাই।

● মৌখ চিত্রকলা প্রদর্শনী
'জলরূপ'
জয়কল গ্যালারি ১ ও ২,
(চৌককলা অনুঘল, ঢাকা)
বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা)
৮ থেকে ১৪ জুলাই।



অলিয়াস ফ্রসেজে হীরা সোবাহানের চিত্র প্রদর্শনী দেখছেন দুই বিদেশি

সমকাল

ছোট শিল্পে বড় অনুভূতি

■ সমকাল প্রতিবেদক

শিল্পবোকা বা শিল্পরসিক: উভয়ের চোখই অভ্যস্ত বড় ক্যানভাসে। তথিরাংশে শিল্পীও ছবি আঁকা বা ভার্য নির্মাণে বড় জায়গা নিয়ে কাজ করতে ভালোবাসেন। তারপরেও ব্যতিক্রম রয়েছে যারা। তেমনই একজন ব্যতিক্রম শিল্পী অধ্যাপক ড. হীরা সোবাহান। বড় ক্যানভাসের বদলে মিনিয়েচার শিল্প নিয়ে এগিয়ে চলেছে তার শিল্পসাধনা, যার এককলক নিয়ে গাত পুরবার শুরু হয়েছে তার প্রথম একক মিনিয়েচার চিত্র প্রদর্শনী 'জীবন এবং সময়ের আখ্যান-১'। রাজধানীর মিরপুর রোডের অলিয়াস ফ্রসেজ দো তাকর লা গ্যালারিতে ওইদিন প্রদর্শনীর উদ্বোধন করেন সংস্কৃতি প্রতিমন্ত্রী কে এম ফারিদ এমপি। গ্যালারিতে প্রবেশের আগেই শিল্পীর কাছে প্রশ্ন ছিল মিনিয়েচার কেন; এর জবাবে বললেন, বড় ক্যানভাসের ছবি দূর থেকেও দেখে অনেকটাই বোকা যায়। কিন্তু মিনিয়েচার আঁত দেখতে হলে কাছে এসে গভীর মনোযোগে দেখতে হয় ছবিগুলো। এর ফলে ছবি ও এর বিষয়বস্তু ভেতরে একজন দর্শক প্রবেশ করতে পারেন।

প্রদর্শনী ঘুরে তার কথার সত্যতা মিলল। ছোট

শিল্পকর্মগুলোতে নানা অনুভূতির গল্প একেধেনে শিল্পী। 'ইউনিটি' শিরোনামের ছবিটিতে অনেক হাতের ঐক্যবদ্ধতায় তিনি ডাক দিয়েছেন ঐক্যের। রয়েছে শিঙেরের ভয়াবহতার দৃশ্য। মানুষের হাতে প্রকৃতি নিধনের নির্মম গল্পও আপন সৃজনে বলেছেন শিল্পী। নিউজপ্রিন্টের ওপর অয়েল পাস্টেল, কলি-কলম ও আঁকি দিয়ে কের ব্যবহারে সময়ের আখ্যানকে তুলে ধরেছেন শিল্পী।



ড. হীরা সোবাহান ছাপচিত্রী, নকশাকার, গবেষক এবং লেখক হিসেবে পরিচিত। বর্তমানে রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের চারুকলা অনুষদে চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগের প্রিন্ট মেকিং বিভাগে অধ্যাপক হিসেবে কর্মরত। নিজের চিত্রকর্ম সম্পর্কে হীরা সোবাহান সমকালকে বলেন, বিমূর্ত ধারায় ছবি আঁকতেই বাস্ফন্দ্যবোধ করেন তিনি। এর মধ্যে অন্যরকম এক ইন্দ্রজাল রয়েছে।

সবার জন্য উন্মুক্ত এ প্রদর্শনী চলবে ২৩ জুলাই পর্যন্ত। সোম থেকে বুধবারের বিকাল ৩টা থেকে রাত ৯টা, শুক্র ও শনিবার সকাল ৯টা থেকে দুপুর ১২টা এবং বিকাল ৩টা থেকে রাত ৬টা পর্যন্ত প্রদর্শনীটি খোলা থাকবে। রোববার সাপ্তাহিক বন্ধ।

WHAT'S ON



Solo Print Exhibition
 Title: The Soul of the Soil
 Artist: Farzana Rahman Boby
 Venue: Gallery Shilpakarna, Lalmonirhat
 Date: July 5-18
 Time: 3-8pm



Musical Concert
 Title: Sangeem Musical Fest-1
 Venue: International Convention City, Rajshahi, Hall 4
 Date: July 19
 Time: 6 pm onwards



Concert
 Title: TSCy Gaan
 Date: July 18
 Venue: TSC, University of Dhaka
 Time: 4 pm onwards



(From left) Dr Hira Sobahan, Frank Grützacher Têcourt and K M Khalid MP inaugurating the event.



PHOTO: COURTESY

Dr Hira Sobahan's 'Life and the Narrative of Time-1' at AFD

ZAHANGIR ALAM

The third solo miniature art exhibition titled *Life and the Narrative of Time-1* by artist-professor Dr Hira Sobahan is underway at La Galerie, Alliance Française de Dhaka. K M Khalid MP, the state minister for the Ministry of Cultural Affairs, inaugurated the exhibition as the chief guest on July 12. Frank Grützacher Têcourt, deputy head of mission to the Embassy of France in Bangladesh, graced the inaugural ceremony as special guest.

For his third solo miniature art exhibition, Dr Hira Sobahan has brought about a narrative of the time employing oil pastel, pen ink and acrylic on newsprint. He

is particularly conversant with modern approaches of art, namely concrete, semi-abstract and abstract. His artworks depict the natural beauties of this country, the modern way of life, disasters, the various shortcomings of society, and social decadence, among others. Out of his 500 miniature artworks, 101 are on display at the exhibition.

The exhibition is open to all from Monday to Thursday, from 3 pm to 9 pm, and on Friday and Saturday from 9 am to 12 noon, and from 5 pm to 8 pm till July 23.

Dr Hira Sobahan (Md Abdus Sobahan) was born in May 24, 1970 at the village of Nandibari, Muktagacha, Mymensingh. He is a well-known print maker, painter, designer, researcher and writer. Currently, he is a

professor at the Department of Painting, Oriental Art and Printmaking, Faculty of Fine Arts, University of Rajshahi.

In 2003, he arranged two solo exhibitions at the National Art Gallery of Bangladesh Shilpakala Academy. He has participated in almost 89 national and international art exhibitions and received 8 awards including Bangabandhu Gold Medal, for his arts. His artworks have been preserved in intuitions and personal collections both at home and abroad. His six research articles related to fine arts have been published in recognised journals. Two academic books on the titles 'Fine Art Printmaking' and 'The Technique of Printmaking' have also been published.

LIFE AND THE NARRATIVE OF TIME-1

Solo miniature art show at AFD from tomorrow



DL DESK, Dhaka

The third solo miniature art exhibition titled 'Life and the Narrative of Time-1' by artist Professor Dr Hira Sobahan is set to start at La Galerie of Alliance Française de Dhaka (AFD) in the capital's Dhanmondi area. The inaugural ceremony of the exhibition will be held tomorrow at 5:30pm on the gallery premises. State minister for cultural affairs KM Khalid will attend the opening ceremony as the chief guest, while eminent artist Rafiqun Nabi will attend the event as the special guest.

Around 101 artworks will be put

on display in this exhibition.

Famous art critic John Lumsden Probert writes in 'A History of Miniature Art':

"The Regent diamond, or the Koh-i-noor is small in comparison with the paving stones on our highways and almost infinitesimal in juxtaposition with the boulder on the mountain side, but they are certainly not insignificant, and the power and light condensed within their small circumference may be justly compared with the force, life, and truth concentrated by the hand of a master on an inch or two of vellum, paper or ivory, bearing the same sort of relation to the larger panels and canvases that the gem does to the rock."

For his third solo miniature

art exhibition, Professor Dr Hira Sobahan has brought about a narrative of the time employing oil pastel, pen ink and acrylic on newsprint. He is particularly conversant with modern approaches of art, namely concrete, semi-abstract and abstract. His artworks depict the natural beauties of this country, the modern way of life, disasters, the various shortcomings of society, and social decadence, among others. The title of his exhibition is 'Life and the Narrative of Time-1'. Out of his 500 miniature artworks, only 101 will be on display for the exhibition.

Dr Hira Sobahan (Md Abdus Sobahan) was born on 24 May 1970 at the village Nandibari in Muktagacha of Mymensingh district. He is a well-known print maker, painter, designer, researcher and writer. Currently he is a professor of printmaking at the Department of Painting Oriental Art and Printmaking, Faculty of Fine Arts, University of Rajshahi.

The exhibition will remain open to all till July 23 and can be visited according to the schedule: Monday to Thursday from 3pm to 9pm, Friday and Saturday (9am to 12noon and 5pm to 8pm). Closed on Sunday.

WHERE: AFD, 26 Mirpur Road, Dhanmondi

WHEN: Inauguration: 5:30pm, tomorrow (Friday) ●



THEATRE

back-Bangladesh Shilp (BSA) in the capital much-acclaimed titled 'Nityapuri' its 100th show to troupe will stage show at the BSA's Theatre Hall at 41 100th show will be stage at 7pm at the Adapted by Ma who also plays the Dronacharya, the around Ekalavya.



Dr Sobahan's miniature art show underway at AFD

EXHIBITION

A week solo miniature art exhibition titled 'Life and the Narrative of Time-1' by artist Professor Dr Hira Sobahan is underway at La Galerie of Alliance Française de Dhaka (AFD) in the capital's Dhanmondi area.

The inaugural ceremony of the exhibition was held on the gallery premises on Friday evening, where state minister for cultural affairs KM Khalid was present as the chief guest and Frank Grützmaier Técourt, deputy head of mission to the Embassy of France to Bangladesh, also attended the

Out of his 500 miniature artworks, 101 artworks are put on display in this exhibition.

For his third solo miniature art exhibition, Professor Dr Hira Sobahan has brought about a narrative of the time employing oil pastel, pen ink and acrylic on newsprint. He is particularly conversant with modern approaches of art, namely concrete, semi-abstract and abstract. His artworks depict the natural beauties of this country, the modern way of life, disasters, the various shortcomings of society, and social decadence, among others. The title of his exhibition is 'Life and the Narrative of Time'.

Dr Hira Sobahan (Md Abdus Sobahan) was born on 24 May 1970 at the village Nandibari in Muktagacha of Mymensingh district. He is a well-known print maker, painter, designer, researcher and writer. Currently he is a professor of printmaking at the Department of Painting Oriental Art and Printmaking, Faculty of Fine Arts, University of Rajshahi.

The exhibition remains open to all till July 23 and can be visited according to the schedule: Monday to Thursday from 3pm to 9pm, Friday and Saturday (9am to 12noon and 5pm to 8pm). Closed on Sunday. ●

PHOTO • COURTESY

Poet

CELEBRATION

program
the Kabi Sufia Kamal
Museum in Shahbagh.
Arranged by Mahan
Parishad, the event w

Presided over
by chairman
of National
Museum's Board
of Trustees.

artist Hashem Khan of the National Academy, Shamsuddin Khan, general Habibullah Khan, and the children's author Ali Akbar Khan will attend the event and will also be performing.

Mahmudul Hasan's
At the event, artis
Jonmoutsab Udjapo
Mahmudul Hasan.

Born on August 23, 1925, he published a number of books for children are—'G



মুক্ত প্রাণের প্রতিধ্বনি

ভোরে ব্রহ্মাগজ

বর্ষ ২৮ সংখ্যা ১৪০ ■ ঢাকা ■ শনিবার ■ ২৯ আষাঢ় ১৪২৬ ■ ৯ জিলকদ ১৪৪০ ■ ১৩ জুলাই ২০১৯ ■ www.bhorerkagoj.com



ব্রাহ্মণীর অগ্নিরস ফুঁসেজ না ঢাকার না গ্যাসারিতে 'জীবন এবং সময়ের আখ্যান-১' শীর্ষক শিল্প প্রদর্শনী গতকাল উদ্বোধনের পর ঘুরে দেখেন সংস্কৃতি প্রতিমন্ত্রী কে এম খালিদ।

হীরা সোবাহানের বড়
ফেমে ছোট চিত্র

কাল প্রতিবেদক : বড় ফ্রেম
 ছোট ছোট ছবি। সেখান থেকে
 বিভিন্ন প্রদেশের ওপর অত্যাচার
 প্যাসান্ডি, কালি, কামাং এবং
 আফগানিস্তান বাহাদুরের সময়ে
 আন্দোলন শুরু হতে পারে।
 শিল্পের আধুনিকতা প্রাচ্যের
 অবস্থায় দর্শন, বিশেষ করে
 প্রকৃতি, অস্তিত্ববাদ এবং বিজ্ঞান
 শিল্প-ধরনের। যেখানে অন্য
 একদিক কিশুর সঙ্গে তুলনা
 হয়েছে। বদশের প্রতিক্রিয়া
 সোমের, আধুনিক রীতিনীতি,
 প্রাকৃতিক দর্শন, সময়ে প্রভাব
 নেই তাৎক্ষণিক সামাজিক অবস্থা।
 সবচেয়ে মিনিমাল অ্যাপ্রোচ।
 হীরা সোবানোর তৃতীয় একক
 প্রকৃতির শিল্প প্রশংসিত।
 গুজল হুজুরার বিবেদন
 আফগানিস্তান চার দ্যাকার

প্যাদারিতে 'জীবন এবং সমস্তের
অন্যান্য...' শীর্ষক শিল্প প্রদর্শনী
প্রধান অতিথি থেকে উপস্থান
করেন সংস্কৃত প্রত্নতাত্ত্বিক কে এম
বালিন। প্রত্নতত্ত্ব অতিথি ছিলেন
বরোদা জিরাঞ্জী অধ্যাপক বহুবল্লভ
নন্দ। অনুষ্ঠানে 'বাতক বজ্র' এবং
চাক্রাক হালা দু'কণোবের উপ-
স্থিতি প্রধান ভাষ্য গ্রন্থকর্তাদের
টীকাটি 'ভাষ্য' বক্তব্য দেন।
শিল্পী গুণেশ্বর ত. হীরা সোবান।
অনুষ্ঠানের প্রধান অতিথি কে
এম বালিন বলেন, 'বাতক' ও
ভালাবোলা থেকে উদ্ভিন্ন অথবা
শিকরকের সূত্র। শিল্পীরা অল্পে
ও ভালাবোলা দিয়ে মনো প্রভাব
যেতে শিল্পী নন্দ। শিল্পকর্ম সূত্র
কর থাকেন। এর পেছনে থাকে
কবিতা বাস্তবতা, কবিতা প্রভৃতি।

হীরা সোবাহানের

● শেষের পাতায় নয়

কখনো গ্রেম, কখনো রাজনীতি, কখনো
মুঠ-আবো কত কি। শিবকর্ম হলে
পৃথিবী খোঁসে শিল্পী তার জানা
সমাবধানকে প্রাধান্য দেয়, কুটিলে জেলে-
সতাকে। আবার কখনো বা লড়াই ছেলে-
নে দরদরির কাছে। মজী আবার বলেন
ত, হীরা সোবাহানের ভাষা আবার নির্বাক।
প্রাণাণ মনস্কর্মের দুলালার নন্দ
বাড়িতে। গল্পভূমির সত্যকে প্রতিষ্ঠা
দেবে দেশের কবিরের ঊন অনুকরণ
অনুরকর একটা ভাষালাপা কাণ্ড করে
সেরকম একজন শিল্পী হীরা সোবাহান
ছেলেটোনা থেকেই তিনি বেশ মেধা-
ধিসেন এবং ছবি আঁকার প্রতি তার বিশেষ

ডক্টর, স্বাধীন সোবাহান 'বাংলাদেশের
স্থাপিতিকার এবং তিনজন শিল্পী
সহিতমীন হায়েদ, মোহাম্মদ কিরিত্তর
মলিকান ইলহাম (১৯৮৮-২০০৮) স্বাধীন
অভিযন্তর রানার কতর
বিষয়মাল্যর থেকে প্রাইভেট ডিগ্রি লাভ
করেন ২০১১ সালে। তিনি প্রায় ৮৮টি
আতীয় ও আন্তর্জাতিক কলার ত্রিকর
প্রদর্শনীত অংশগ্রহণ করছেন। বর্তমানে
রানারশাই বিশ্ববিদ্যালয়ের চাকরকর
অনুসঙ্গ ডিগ্রিলা, প্রায়কাল ও স্থাপিতিক
বিভাগের 'প্রিটমেকি বিভাগ' অধ্যাপক
হিসেবে কর্মরত। প্রদর্শনীত ১০১টি
ডিকরকর কিতর সাকালো হয়েছেন।
প্রদর্শনীত ব্যার থেকে থাকবে ২৫ জুলাই
পর্যন্ত।

Solo miniature art exhibition begins in city

 Like 497K UNB NEWS PUBLISH DATE - JULY 13, 2019, 10:04 AM UNB NEWS - UNB NEWS 910 VIEWS UPDATE DATE - JULY 13, 2019, 10:30 AM

Harold Ancart - Subliminal Standard

May 1, 2019 – Mar 1, 2020 publicartfund.org

Dhaka, July 13 (UNB)- The 3rd solo miniature art exhibition titled 'Life and the Narrative of Time-1' by artist Prof Dr Hira Sobahan began at La Galerie, Alliance Française de Dhaka on Friday.

K M Khalid MP, State minister for Cultural Affairs attended the opening ceremony as the chief guest and *Frank Grützmacher Técourt* ,, deputy head of mission to the Embassy of France to Bangladesh also attended the event as the special guest.



The artworks of Prof Dr Hira Sobahan depict the natural beauties of this country, the modern way of life, disasters, the various shortcomings of society, and social decadence, among others.

Out of his 500 miniature artworks, 101 will be in display for the exhibition.



Dr. Hira Sobahan was born in 24 May 1970 at the village Nandibari in Muktagacha of Mymensingh. He is a well-known print maker, painter, designer, researcher and writer.

Currently he is a professor of printmaking at the Department of Painting Oriental Art and Printmaking, Faculty of Fine Arts, University of Rajshahi.

The exhibition will remain open to all till July 23(Visiting hours: Monday to Thursday from 3:00pm to 9:00pm, Friday and Saturday (9:00am to 12:00pm and 5:00pm to 8:00pm).