

1995

35

# B I E N A L E

MEDNARODNI GRAFIČNI BIENALE

INTERNATIONAL BIENNIAL OF

GRAPHIC ART

16. 6. - 30. 9. 95

21

L J U B L J A N A

## BANGLADEŠ/BANGLADESH

V Bangladešu se je grafika začela razvijati šele pred kratkim. Umetniška zapuščina naše dežele je sicer stara, bogata in zanimiva, zato so dosežki v grafiki še toliko bolj obetavni. Grafiki, kot so Shafiuddin Ahmed, Mohammad Kibria, Rafiqun Nabi, Monirul Islam, Mahmudul Haque, Kalidas Karmaker in Abdus Satter so znani doma in v tujini po svojih udeležbah na različnih mednarodnih bienalih, trienalih in drugih razstavah. Prav zato se za grafiko zanima tudi veliko mladih umetnikov. Med njimi so tudi **Rokeya Sultana** (1958), **Mahmuda Akhter Moni** (1969) in **Abdus Sobahan Hera** (1970), ki sodelujejo na letosnjem bienalu. Rokeya Sultana je že sodelovala na več bienalih, in sicer v Fredrikstadu, Ljubljani, Krakovu in Bhopalu. V Bhopalu v Indiji je prejela tudi veliko nagrado. Sultana je sicer asistentka na Inštitutu za likovno umetnost univerze v Daki, šolala pa se je na indijski univerzi Baroda. Povečini se ukvarja z jedkanico. Značaj njenih del je zelo mehak, zaradi uporabe črte, senčenj in barve pa so njena dela bogata in privlačna.

Mahmuda Akhter Moni in Abdus Sobahan Hira sta mlajša od Rokeye Sultane, kljub temu pa zelo dejavna in obetavna grafika. Oba uporabljata jedkanico. Monijina grafika z naslovom »Sama« je odlično grajena v tehniki jedkanice in akvatinte. Lik kmetice nakazuje sodobne težnje v grafiki. Poljubno se igra z iglo in v svojih delih pametno uporablja svetlogo. Hira v svojih delih previdno uporablja rastre, mreže in druge stvari, kot na primer v delu »Življenje in čas«. Barve in tekture so nežne in zanimive. Želim jim uspeha na področju graficne umetnosti doma in v tujini.

**Abdus Satter**

BANGLADEŠ/BANGLADESH

**Abdus Sobahan Hera**

24. V. 1970, Muktagacha - Mymensingh

Gallery Tone I. Dhanmondi Road 29/B, Dhaka

